



Josh Dolgin, dit Socalled, est un touche-à-tout qui commence peu à peu à sortir de l'ombre.

Le hip-hop selon Socalled

David Cantin

Collaboration spéciale

S'il y a un spectacle à ne pas manquer au second festival Antenne-A, c'est bien celui du montréalais Socalled qui se démarque grâce à un astucieux mélange de hip-hop, de funk et de musique traditionnelle juive. Accompagné de Fred Wesley (tromboniste et ancien directeur musical de James Brown), ainsi que du rappeur new-yorkais C-Rayz Walz, Josh Dolgin fait un saut à Québec, ce vendredi au Cercle, avec son groupe, afin de présenter sur scène le matériel du surprenant *Ghettoblaster*.

Difficile à cerner, Socalled n'aime pas trop les étiquettes. Pour lui, le hip-hop ne se limite pas seulement à Kanye West et à 50 Cent. Au contraire, ce rappeur anglophone s'intéresse plutôt au genre en tant

que moyen d'expression le plus direct et efficace. « Pour ma part, le hip-hop est une sorte de compromis entre le funk et le rock. J'en écoute depuis l'adolescence et c'est la meilleure façon, pour moi, de comprendre qui je suis. Avec *Ghettoblaster*, j'ai voulu explorer mes racines juives sans pour autant en faire une obsession. Je crois que ce disque rend compte d'un éclectisme musical tout à fait naturel de nos jours. »

Originaire d'Ottawa et élevé à Chelsea, en Outaouais, ce touche-à-tout commence peu à peu à sortir de l'ombre. Même s'il jouit d'une réputation enviable en Europe, ce n'est que tout récemment que son nom circule en Amérique du Nord. Lauréat du prix Galaxie au dernier Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue, Dolgin tourne même sur

les ondes de MusiquePlus par l'entremise du très beau clip pour la pièce *You Are Never Alone*. Avec l'aide d'une trentaine de collaborateurs (du clarinettiste David Krakauer à la chanteuse country-folk Katie Moore) et enregistré un peu partout sur la route, il faut dire que *Ghettoblaster* est un album aussi dense que complexe. Après plus d'un an de dur labeur, ce deuxième opus s'impose comme l'une des découvertes locales de l'année. « J'ai voulu d'un disque qui s'écoute comme un long périple ou même une histoire, avec ses hauts et ses bas. Les rythmes proviennent, essentiellement, de vieux vinyles de musique klezmer. Cela fait partie intégrante de mon héritage culturel. »

Pour sa première visite à Québec, Socalled amène avec lui quelques précieux collaborateurs, parmi

lesquels se retrouve le légendaire Fred Wesley. « Ça va être extraordinaire de jouer avec Fred sur scène. Ce n'est pas tous les jours qu'on a la chance de vivre un moment pareil. On aura sûrement les moyens nécessaires pour improviser un peu. » Après Québec et un arrêt samedi soir au Pop Montréal, Dolgin s'envole pour la France, où des dates sont prévues jusqu'en novembre.

Vous voulez y aller ?

QUI : Socalled et Interférence Sardines

QUAND : demain, 20 h

OÙ : Le Cercle, 228, rue Saint-Joseph Est

BILLETS : 10 \$ et 15 \$

TÉL. : 529-8174