

IMPACT CAMPUS

VOLUME 22 N° 6 LE MARDI 2 OCTOBRE 2007

JOURNAL DES ÉTUDIANT/E/S DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

» LE CONSORT EN LIEU SÛR

Le Consort contemporain de Québec s'organise. Avec près de cinq ans de travail en soute, tant du côté de ses relectures pop au Coup de cœur francophone (Pierre Lapointe, Loco Locass, Fred Fortin) que dans les concerts dédiés à ses propres compositions originales, le jeune orchestre lance cette année une première saison officielle.

////// Timothy Duke

C'est d'abord grâce à un partenariat enviable avec la Société du Palais Montcalm, mère du tout nouveau joyau de la diffusion musicale à Québec, que le CCQ obtiendra une part du soutien nécessaire à une telle entreprise. En effet, quatre des cinq événements au programme seront présentés au Palais Montcalm, dont un concert dans la prestigieuse salle Raoul-Jobin, une vraie chance pour le développement acoustique et la visibilité de l'ensemble.

Mais avant d'y entrer, le CCQ entamera l'année avec un projet inouï, présenté le samedi 6 octobre dans le cadre du festival Antenne-A. Il s'agit d'un rave ancré dans l'œuvre du compositeur mi-

nimaliste américain Steve Reich, en collaboration avec l'artiste du son local Érick D'Orion et complété par le travail de plusieurs DJ invités. Une bonne occasion pour Nicolas Jobin et sa bande de faciliter l'accès aux musiques dites «classiques», de mettre en musique les liens solides qui existent entre des styles électroniques, tel le trance, et les œuvres hypnotisantes de Reich. À noter que le lieu du rave ne sera dévoilé que 48 heures à l'avance...

Un mois seulement après ce départ de haute voltige, les curieux devront entreprendre un virage abrupt, alors que le CCQ présentera un quatrième volet de son projet «invité» au Coup de cœur francophone, le 9 novembre dans

la grande salle du Palais Montcalm. Cette année, l'interprète Marie-Jo Thério sera à l'honneur, se prêtant à la fresque de styles devenue signature du Consort, mais aussi à un usage audacieux de l'espace hors-scène.

Les trois derniers concerts de la saison 2007-2008 suivront un parcours similaire de ponts entre musiques expérimentales et populaires. Dans l'ordre, une rétrospective du minimalisme canadien avec une création du violoncelliste Guillaume Lizotte ((Swedish) Death Polka), un hommage au compositeur pluridisciplinaire américain Frank Zappa ainsi qu'un opéra du compositeur en résidence Guillaume Boulay seront au programme.